

Théâtre  
de l'Autre Côté

présente



# ANTIGONE

d'après Jean Anouilh



# Antigone

D'après Jean Anouilh

---

*« Vous me dégoûtez tous avec votre bonheur !  
Avec votre vie qu'il faut aimer  
coûte que coûte.... Moi, je veux tout,  
tout de suite, et que ce soit entier,  
ou alors je refuse ! »*

**Antigone**

---

**Tragédie de 1h10 pour 7 acteurs entre 10 et 14 ans.**

**Public : à partir de 10 ans**

**Jauge : 100 élèves**

## NOTE D'INTENTION

« Ce projet est né d'un atelier théâtral que je mène depuis plusieurs années sur la commune de Brenouille dans l'Oise. Au fil du temps a émergé l'idée d'un projet professionnel avec les plus passionnés de mes élèves. J'ai choisi **Antigone** de Anouilh car elle parle pour moi **de l'idéal, de la soif d'absolu, du refus des concessions de l'adolescence**. C'est un moment charnière où l'ordre familial établi est remis en question, ce qui renvoie l'adulte face à ces propres concessions et petits arrangements pour atteindre... le bonheur. « *Et quel est ce bonheur ?* » questionne avec franchise et intransigeance Antigone. Quel prix à payer ? La vie vaut-elle d'être vécue à tout prix ? Antigone a tranché pour nous, et par ce choix nous oblige également à choisir.

L'adolescence est un passage de transition qui m'intéresse beaucoup puisqu'il met en jeu la question de **la construction de l'identité**. En remettant en cause le modèle parental, familial et sociétal, l'adolescent est dans une réinvention de son identité.

Qui d'autres que de jeunes comédiens pour porter cette parole ? Qui d'autres que les jeunes eux-mêmes pouvaient prononcer ces mots pour être entendus par les autres jeunes ? J'ai été frappée par l'efficacité de cette parole proférée par ces jeunes comédiens, paroles qui parfois leur échappent, mais qui agissent en miroir auprès du public.

Ce projet a donc pour moi un double objectif : **faire entendre ce miroir intransigeant que l'adolescence nous tend sans complaisance à nous, adultes, et suivre l'évolution, l'éveil au théâtre de mes apprentis comédiens en pariant sur la force révélatrice du verbe proféré.**

Ce projet inter-générationnel est une aventure collective entre les enfants et leur famille. Il réunit ainsi grands-parents, parents, enfants et professionnels. Chacun s'y inclut avec ses compétences : couture, cuisine, co-voiturage, compétences techniques...

**Valérie Fernandez**

---

## DISTRIBUTION

**Antigone** : Pauline POITOU

**Hémon, fiancé d'Antigone et Fils de Créon** : Marc SAINT JUST

**Ismène, sœur d'Antigone** : Melissa LAMBERT

**Créon, oncle d'Antigone et d'Ismène et roi de Thèbes** : Antoine HECQUET

**Le prologue et le messager** : Alexis FAUVET

**Les gardes** : Hugo CAVAILLIER et Lucas LUCEA-THERESIN

**Mise en scène et travail d'acteur** : Valérie FERNANDEZ

**Scénographie, costumes, création lumière et sonore** : Pauline POITOU et Antoine HECQUET, accompagnés par Valérie FERNANDEZ

**Assistance technique** : Valérie FERNANDEZ et Pascal LAMBERT

**Visuels** : Manon DAVID

---

## L'HISTOIRE

Les deux frères d'Antigone et d'Ismène, Étéocle et Polynice, se sont entretués pour le trône de Thèbes. Créon, leur oncle, qui est aussi le nouveau roi, a décidé d'offrir une sépulture royale à Étéocle et non à Polynice, qualifié de voyou et de traître. Quiconque osera enterrer le corps du renégat sera puni de mort. Personne n'ose braver l'interdit et le cadavre de Polynice est abandonné à la chaleur et aux charognards. Seule Antigone refuse cette situation. Hémon (fiancé d'Antigone et fils de Créon) et Ismène (sœur d'Antigone) tentent en vain de la faire revenir sur sa décision. Malgré l'interdiction de son oncle, elle se rend plusieurs fois auprès du corps de son frère et tente de le recouvrir avec de la terre. Elle est prise sur le fait par les gardes du roi et Créon est obligé de faire mourir Antigone.

---

## LE PARTI-PRIS

J'ai adapté la pièce en choisissant de privilégier toujours l'inexorabilité de la décision d'Antigone et en étayant au maximum les références historiques et mythologiques. J'ai choisi de ne pas porter à la scène les personnages de la nourrice et de la Reine. Ils n'étaient pas nécessaire à l'avancée de l'action. Pour des questions de rythme, j'ai également coupé certains passages.

### **Scénographie :**

*Voir schéma page suivante.*

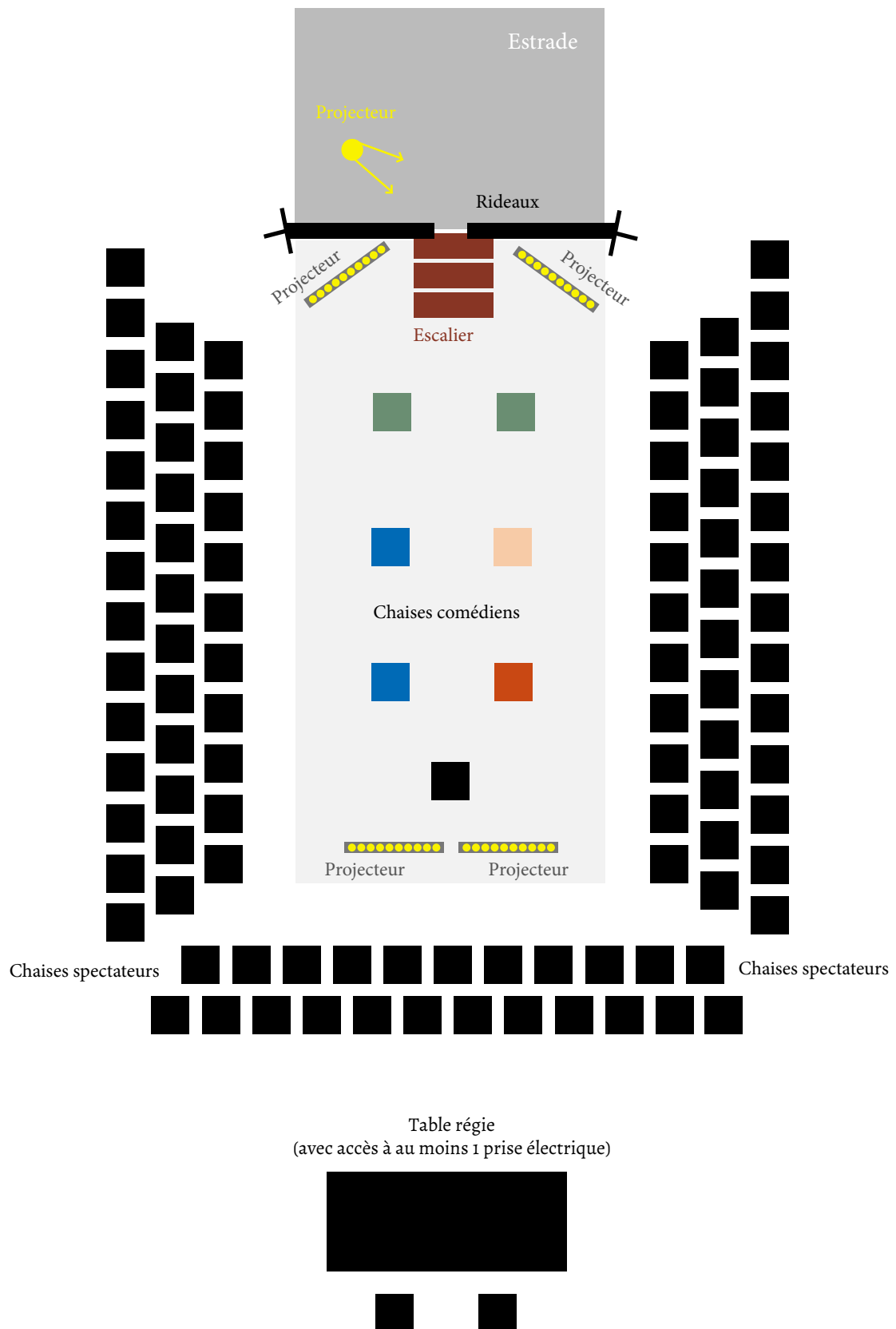
Un atelier scénographie s'est constitué avec les élèves volontaires et l'idée d'un long couloir a émergé très rapidement. Ce long couloir est bordé de six chaises sur lesquelles les personnages sont assis. Le public est disposé autour de ce long couloir, symbolisé par un trait noir tracé au sol en forme de U. Au départ de ce couloir, une septième chaise : c'est la chaise d'Antigone. Elle est au début de ce long couloir. Au bout de ce couloir, un escalier permet d'accéder à une estrade cachée par un rideau à demi entrouvert. Sa trajectoire est comme une flèche. Sa décision est prise, au moment où l'action démarre, il est déjà trop tard, la tragédie se déroule jusqu'à sa funeste conclusion, inexorablement. Antigone parcourt ce couloir en direction du tombeau de son frère, et chaque personnage bordant ce couloir va tenter, à sa manière, d'infléchir cette farouche volonté. Mais son destin s'accomplira et Antigone disparaîtra derrière les rideaux. Le messager, surgissant lui-même de ces rideaux comme s'il revenait lui aussi des morts, nous contera sa mort.

Les spectateurs sont assis autour du U et entourent les comédiens. Par un effet de miroir, les spectateurs regardent l'action se dérouler avec les autres spectateurs intégrés à la scène. Ils se savent ainsi eux-mêmes partie prenante de l'action et sont immergés dans la tragédie qui se déroule sous leurs yeux.

### **Les costumes :**

Les personnages sont représentés par des couleurs fortes : Bleu royal pour Créon et Hémon, son fils, noir /gris pour Antigone, abricot pour Ismène, Gris/vert pour les gardes. Les costumes sont contemporains avec une référence antique. Il s'agissait de ne pas déguiser les acteurs afin que leur personnage reste actuel.

## SCÉNOGRAPHIE :



### **Habillage musical :**

La musique oscille entre fureur et fragilité en puisant dans l'univers de Bertrand CANTAT qui avait créé un habillage sonore pour une autre tragédie, et CAMILLE, pour sa voix à la fois forte et fragile. Ces deux univers se répondent et amènent à la fois un aspect moderne et théâtralisé à la pièce. L'ambiance sonore a été travaillée par Pascal Lambert, le père de Mélissa/Ismène et accentue le sentiment de danger et l'atmosphère tragique.

### **La lumière :**

Quatre rampes lumineuses longent le long couloir de part et d'autre, renforçant l'idée de couloir. Les comédiens sont éclairés par en dessous, créant un effet lumineux sur leur vêtement et sculptant leur visage.

---

## **FICHE TECHNIQUE**

Pour nous accueillir :

- Un espace sans nécessairement de scène
- Un réfectoire ou une salle de sport d'au moins 12 mètres sur 7 mètres.
- 1 prise de courant
- 9 chaises, 1 table

Temps de montage : 2 Heures

Temps de démontage : 1 Heure

Une certaine pénombre est requise pour pouvoir jouer avec la lumière et favoriser l'immersion dans la tragédie et l'écoute.

La mise en place des chaises pour les spectateurs doit se faire autour de l'espace scénique. Une aide est appréciée pour la mise en place des chaises.

Prévoir 8 petites bouteilles d'eau et éventuellement de quoi grignoter avant la représentation.

---

# AUTOUR DU SPECTACLE : LE PROJET PÉDAGOGIQUE

## LA PRÉPARATION

On sait l'importance de préparer des élèves à la venue du spectacle, mais j'insisterais particulièrement sur la nécessité de cette préparation pour ce projet. En effet, il s'agit d'apprentis comédiens qui n'ont pas toujours les ressources ni l'expérience nécessaires pour pallier à l'agitation d'une salle peu concentrée. Ils ont eux-mêmes travaillé sur la concentration dans cette pièce qui est d'ailleurs une de ses grandes qualités. Il serait dommage que les jeunes spectateurs ne puissent pas être en mesure de recevoir cette concentration et la qualité de leur jeu par manque de préparation. La notion d'apprentissage dans l'art d'être comédien peut tout à fait être abordée également en amont afin de sensibiliser les élèves à cette problématique pour qu'ils puissent faire preuve d'empathie.

---

## LES ENJEUX

Nous savons que l'adolescence est aussi la tranche d'âge la plus fragile et sujette aux tentatives de suicide. C'est un âge où la question : « Comment faire pour vivre dans ce monde qui ne me plaît pas, dans lequel je ne me reconnais pas » est la plus prégnante.

La multiplicité des parcours de vie des adultes qu'un adolescent peut rencontrer est la garantie, dans ce processus de mutation, de la possibilité, pour l'adolescent de trouver un modèle ou une direction vers laquelle s'identifier ou se projeter. La préparation au spectacle en ce sens sera un plus pour l'écoute et l'imprégnation du texte. Un débat pourra être entamé en amont, puis poursuivi après la représentation.

---

## LE DÉBAT

Le débat pourra être mené par un intervenant de la compagnie ou par le professeur concerné.

### **Les pistes du débat :**

A partir de quand devient on adulte ?

Quelles sont les qualités que vous admirez chez les adultes ?

Quel genre d'adulte aimeriez-vous être : voudriez-vous avoir les qualités pré-citées ?

Quel est le principal défaut d'un adulte, ou le défaut que vous supportez le moins ?

Quel adulte ne voudriez-vous surtout pas être ?

Est-ce que mourir pour des idées est une bonne idée ?

### **Les règles du débat :**

Les règles doivent être énoncées avant le débat.

Il faut désigner celui qui sera garant des tours de parole pendant le débat : il notera au fur et à mesure les élèves désireux de prendre la parole qui s'inscriront sur sa liste et il fera circuler les

tours de parole en s'assurant à chaque fois que la personne précédente a bien fini de parler. Ce principe permet de ne pas réagir à chaud et de s'écouter davantage. Un autre élève pourra aussi noter les grandes idées sur un tableau.

**1** - Laisser la personne qui parle aller jusqu'au bout de son idée et de sa parole.

**2** - Ne pas porter de jugement sur l'opinion de l'autre pour instaurer un climat de confiance et que le débat soit vraiment intéressant.

**3** - On parle pour soi et en son nom sans faire de généralités : « Je pense que... » plutôt que « Les gens » ou « on ». On est responsable de sa propre parole et on l'assume.

---



## LE THÉÂTRE DE L'AUTRE CÔTÉ

Compagnie associée de la fabrique *Comme Vous Émoi* à Montreuil (Seine-St-Denis) et de la scène intermédiaire *La Manekine* (Oise).

*Le Théâtre de l'Autre côté* est une compagnie professionnelle basée à Pont-Ste-Maxence dans le département de l'Oise en Picardie, plus précisément au Centre Culturel *La Manekine*. Depuis 2008, elle crée, produit et diffuse des spectacles pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique, chant, vidéo et arts plastiques) et participe au développement d'activités culturelles, sociales et pédagogiques sur le territoire picard et en Île de France.

En 2010, **Valérie Fernandez** met en scène *La Cruche* de Courteline, fable burlesque et musicale, où elle aborde les thèmes des violences conjugales et de l'estime de soi. La saison 2011/2012 donne lieu à la création du spectacle tout public *Râma et Sîtâ*, film vivant Bollywood. La version musicale : *Quand Râma chante Sîtâ* sera jouée au festival d'Avignon à l'espace ALya en 2014. La nouvelle création *La petite fille qui voulait un tambour* voit le jour en février 2015 à *La Manekine* et à *Comme Vous émoi*.

La compagnie cherche à s'ouvrir au monde et à apporter un regard neuf en inventant des points de rencontres et d'échange à toutes les étapes de la création. En ouvrant des espaces d'échange tout au long du processus de création, avec des personnes en situation de handicap, des pratiques artistiques différentes, des laboratoires d'expérimentations, des cultures différentes, la compagnie cherche à déplacer le regard et à re-questionner le monde qui nous entoure.

---

### Remerciements :

Merci à l'Association *Théâtrale de Brenouille*, à Khristine Foyart, à *La Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte*, à la scène intermédiaire *La Manekine*, *Les Temps D'Art* de Nogent-sur-Oise, et surtout à tous les enfants et leurs parents pour leur soutien et leur confiance.

---

## CONTACT

Responsable artistique - Valérie Fernandez - 06 69 29 60 50  
contact@theatredelacruche.fr www.theatredelacruche.fr  
Licence d'entrepreneur de spectacles n°2-032540  
SIRET: 509 640 579 00025