

---

DIPTYQUE  
THEATRE

---



# DÉSIR O THÉÂTRE

Un projet porté par  
Mona El Yafi et Valérie Fernandez

---

---

# DIPTYQUE THEATRE

---



## LA DÉSIROTHÈQUE

La *Désirothèque* place l'élève au centre de la question du désir de métier et le rend acteur de cette problématique qu'il subit bien souvent. En rencontrant des professionnels sur leur lieu de travail et surtout en abordant avec eux la question de l'engagement personnel dans l'activité professionnelle, les élèves sont amenés à questionner leur propre désir de métier.

UN PROJET PORTÉ PAR : Mona El Yafi et Valérie Fernandez

### LA DÉSIROTHÈQUE Le projet

---

La *Désirothèque* consiste en la réalisation par des élèves de *Brèves de métier*, témoignages filmés d'une dizaine de minutes, interrogeant des professionnels sur le rapport singulier qu'ils entretiennent à leur métier. Ces *Brèves de métier* constituent un objet artistique à part entière et présentent diverses professions, y compris rares, peu

connues et/ou déconsidérées, sous l'angle de la vocation et de la passion.

La réalisation d'une *Brève de métier* initie les élèves à l'éducation à l'image par l'utilisation des outils numériques. Plus largement, la *Désirothèque* responsabilise les participants et permet de travailler l'écoute et la cohésion de groupe.

---

LE CHOIX DES MÉTIERS, RÉALISÉ EN CONCERTATION AVEC L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ET LES ÉLÈVES A POUR OBJECTIF D'OUVRIR À DES MÉTIERS QU'ILS NE CONNAISSENT PAS FORCÉMENT MAIS AUSSI DE LEUR MONTRER QUE LES MÉTIERS QUI LES ENTOURENT, QUI SONT À LEUR PORTÉE, PEUVENT ÊTRE PASSIONNANTS. IL S'AGIT ÉGALEMENT DE DÉPASSER LES PRÉJUGÉS QUE CE SOIT SUR LA REPRÉSENTATION DU HANDICAP OU DU GENRE.

La *Désirothèque* est le premier acte d'un projet artistique, *Desirium Tremens*, qui interroge ce qu'est le désir et en quoi il infiltre nos existences personnelles et professionnelles.

LA DÉSIROTHÈQUE  
Déroulé

— ATELIER d'initiation à l'art  
du questionnement et à la réalisation  
de documentaire

Par des jeux de rôles et des exercices spécifiques théâtraux sur l'écoute, les élèves passent de la place du questionné à celle du questionneur. Ils expérimentent ainsi la difficulté de faire parler et le nécessaire repositionnement constant du questionneur.

En parallèle, ils apprivoisent les bases de la réalisation de documentaire. Caméra et outils de prise de son, sont manipulés dès la première séance.

— REPÉRAGE : première rencontre  
avec le ou la professionnel-le sur son lieu  
de travail

— SCÉNARISATION

Les élèves décident alors quel va être leur film, ce qu'ils veulent transmettre. Ils travaillent la notion d'écriture et de point de vue, choisissent leurs places au sein de l'équipe de tournage, et préparent leurs questions.

— TOURNAGE

Encadrés par le/la réalisateur/trice et le/la comédien/ne, les élèves filment, prennent le son, questionnent le ou la professionnel-le.

— PROJECTION des *Brèves* en classe

— PROJECTION ANNUELLE qui  
réunit toutes les équipes des différents  
établissements concernés

— MISE EN LIGNE des *Brèves de métier*  
réalisées, sur le site dédié à l'action





## LA DÉSIROTHÈQUE

Objectifs

- **Lutter contre le décrochage scolaire** en intégrant des jeunes à une démarche artistique qui leur permet de mettre au travail leur désir de métier.
- **Resserrer le lien entre formation et emploi** en créant des passerelles effectives et affectives entre les jeunes et l'emploi.
- **Revaloriser les métiers** et faire découvrir un patrimoine de métiers.
- **Faire des Brèves de métier** réalisées par les élèves des outils pédagogiques pour penser l'orientation.
- **Développer le rapport de l'élève au groupe**, son écoute des autres et sa concentration.
- **Renforcer l'estime de soi des élèves** et interroger le rapport qu'ils entretiennent à leur image.
- **Éducation à l'image, au numérique et aux médias.**
- **S'inscrire dans une démarche interdisciplinaire** : rédaction des questions en cours de français, travail sur les métiers en cours d'histoire, statistiques de l'orientation en mathématiques, etc.

---

## La rencontre

Ce projet est né d'une rencontre au studio Pro à *La Maison des Métallos* (Paris 11). Mona El Yafi et Valérie Fernandez se sont retrouvées autour du même désir d'interroger la transversalité de l'art dans la vie ou de la vie dans les arts. Décloisonner et élargir le champs des possibles sont leur moteur pour ce projet *Desirum tremens*.



---

**MONA EL YAFI**, Co-Directrice artistique  
de *Diptyque Théâtre*, comédienne, dramaturge, pédagogue.

Après une hypokhâgne et une khâgne au Lycée Henri IV, elle poursuit des études poussées de philosophie – Master 1 et 2 mentions Très Bien sur la question de la temporalité dans la mise en scène contemporaine, et reçoit septième à l'Agrégation – et se forme parallèlement à la scène au sein du Laboratoire de l'acteur et du spectateur du Théâtre du Conte Amer, du Studio Pro de la Maison des Métallos, auprès de Thomas Leabhart et de Laurent Bazin.

Elle intègre comme comédienne en 2007 le Théâtre du Conte Amer dirigé par Ophélia Teillaud et Marc Zammit. Elle y joue dans *Le Rouge et le Noir* d'après Stendhal, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Phèdre* de Racine, et *Le Malade imaginaire* de Molière. Elle tourne en 2011 pour Alain Bergala dans le film *Brune blonde* diffusé sur Arte, elle rejoint en 2012 la compagnie Mesden pour la création de *Bad Little Bubble B.*, spectacle qu'elle co-écrit et dans lequel elle joue, qui remporte le prix du Jury du Festival Impatience en juillet 2013 puis est programmé à l'Apostrophe - scène nationale de Cergy-Pontoise, à la Rose des vents - scène nationale de Villeneuve-d'Ascq, au Théâtre du Rond-Point et au Cent Quatre. Toujours sous la direction de Laurent Bazin, elle tourne en 2016 dans *Les Falaises de V.*, premier film de réalité virtuelle utilisant la technologie Oculus subventionné par le CNC.

En 2014 elle écrit *Inextinguible* et co-fonde avec Ayouba Ali la compagnie Diptyque Théâtre. Elle crée également le projet *Poétique Ensemble*, avec le musicien Matthias Gault, l'action pédagogique *La Désirothèque* avec Valérie Fernandez, et les performances philo-théâtre *les Sept péchés capitaux*.

Elle anime depuis 2008 des stages et ateliers théâtre en milieu scolaire, notamment auprès d'élèves en décrochage scolaire. Son travail avec ses élèves a donné lieu au documentaire de Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury *Si j'existe je ne suis pas un autre*, sélectionné en 2014 au Festival du Réel.



---

**VALÉRIE FERNANDEZ**, Directrice artistique, metteuse en scène,  
comédienne et danseuse

Elle se forme à l'université en licence d'études théâtrales à Paris 3 (Censier) et obtient le prix d'interprétation au festival universitaire de Cergy Pontoise. Multipliant les pratiques artistiques, elle s'intéresse à tout ce qui est transversalité. Elle est comédienne dans de nombreux spectacles *Les sincères* de Marivaux à la cité universitaire, *Le Misanthrope* de Molière, *Les sept portes* de Botho Strauss, *La bête à sept têtes*, spectacle jeune public (plus de 100 représentations)... Elle pratique la danse classique, la danse moderne jazz, la danse Bollywood et la capoeira. Elle aime utiliser le théâtre comme outil pédagogique avec des spectacles de sensibilisation au handicap pour Handicap et Liberté ou en tant qu'animatrice de théâtre forum au Théâtre du Chaos. Elle monte, en 2008, la compagnie du *Théâtre de l'autre côté* et en est la coordinatrice artistique depuis sa création, elle met en scène *La Cruche* de Courteline en 2010/2011, spectacle sur les violences conjugales et sur la thématique de l'estime de soi et crée en 2012 *Râma et Sitâ*, film vivant *Bollywood* autour de la culture indienne.

Elle monte une nouvelle création en 2014/2015 à partir d'un conte indien : *La petite fille qui voulait un tambour*. Elle en fait une adaptation avec un musicien à partir d'un travail avec des enfants autistes de réécriture du conte.



### Diptyque Théâtre

La compagnie Diptyque Théâtre a vu le jour en 2007 sous l'impulsion d'Astrid Bayiha, élève du Conservatoire National. C'est en 2014 que Mona El Yafi et Ayouba Ali en prennent la responsabilité artistique et s'implantent sur le site de Comme Vous Emoi, à Montreuil.

L'activité de la compagnie se structure autour de trois volets : mise en scène de textes contemporains, performances et actions pédagogiques.

Mise en scène par Ayouba Ali d'*Inextinguible*, première œuvre de Mona El Yafi, et de *Jaz* de Koffi Kwahulé, performances poétiques et musicales du *Poétique Ensemble*, performances philo-théâtre *Sept Péchés capitaux*, laboratoire pédagogique et artistique *Désirium Tremens*, ces trois volets ont pour but de mettre en jeu de diverses manières le cœur du travail de la compagnie : la recherche et l'expérimentation sur le langage dans tous ses états.

Diptyque Théâtre se construit à partir d'une dynamique d'altérité et de rencontres. Depuis sa reprise d'activité en 2014, la compagnie a su fédérer une dizaine d'artistes et de techniciens. Autour de chacun de ses projets gravitent des plasticiens, photographes, musiciens, comédiens, techniciens son et vidéo.

En lien étroit avec le Théâtre de l'Autre côté, la compagnie s'investit activement dans des projets de mutualisation.

### Le Théâtre de l'Autre côté

La compagnie le théâtre de l'Autre côté est une compagnie professionnelle basée à Pont-Sainte-Maxence dans le département de l'Oise en Picardie, plus précisément au Centre Culturel La Manekine. Fondée en 2008 par Valérie Fernandez, elle crée, produit et diffuse des spectacles pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique, chant, vidéo et arts plastiques) et participe au développement d'activités culturelles, sociales et pédagogiques sur le territoire picard et en Île de France.

La compagnie cherche à s'ouvrir au monde et à apporter un regard neuf en inventant des points de rencontres et d'échange à toutes les étapes de la création en ouvrant des espaces de rencontres tout au long du processus de création. Ces rencontres avec des personnes en situation de handicap, des pratiques artistiques différentes, des laboratoires d'expérimentations, des cultures différentes, est le moteur de création de Valérie Fernandez en amenant à déplacer le regard et à re-questionner ainsi le monde qui nous entoure.

La compagnie a été lauréate en 2013 de la fondation SNCF dans sa lutte contre l'illettrisme grâce à son dispositif d'éducation à l'image et cette année également pour son dispositif Lire et faire lire pour l'accès à la culture des enfants handicapés.

La compagnie accompagne depuis sa création Diptyque théâtre dans sa structuration et partageant les mêmes valeurs, les deux compagnies se retrouvent sur des projets artistiques communs.



\_\_\_\_\_ Brèves de métiers réalisées en 2014-2015

- Chef de chantier BTP, réalisation classe MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Educateur spécialisé, réalisation classe MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Maroufleur, réalisation classe MLDS du Lycée Cugnot, Neuilly-sur-Marne, 93
- Médecin généraliste, réalisation classe MLDS du Lycée Cugnot, Neuilly-sur-Marne, 93
- Responsable associatif, réalisation classe MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Sage femme, réalisation classe MLDS du Lycée Cugnot, Neuilly-sur-Marne, 93

\_\_\_\_\_ Brèves de métiers réalisées en 2015-2016

- Agent stock bloc opératoire, réalisation collégiens du centre social Mozart, Clichy-la-Garenne, 92
- Aide à la personne, réalisation classe de 3ème DP3 du Lycée Peltier, Ham, 80
- Carreleur, réalisation BTP CFA, Amiens, 80
- Chanteur, réalisation classe MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Charpentier, réalisation classe de seconde professionnelle, Lycée Acheuléen, Amiens, 80
- Concepteur de jeu vidéo, réalisation classe MLDS du Lycée Blaise Pascal, Villemomble, 93
- Cuisinière, réalisation collégiens du centre social Mozart, Clichy-la-Garenne, 92
- Cuisinière Food truck, réalisation classe MLDS du Lycée Blaise Pascal, Villemomble, 93
- Directrice de formation, réalisation classe de 1ère Bac Pro du Lycée Julie Daubié, Laon, 02
- Ebéniste, réalisation classe de 1ère Bac Pro du Lycée Julie Daubié, Laon, 02
- Entraîneur de Basket, réalisation classe MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Fab Lab, réalisation classe de seconde professionnelle, Lycée Acheuléen, Amiens, 80
- Ferronnerie, réalisation classe de 3ème DP3 du Lycée Peltier, Ham, 80
- Imprimeur, réalisation classe MLDS du Lycée Jean Renoir, Bondy, 93
- Ingénieur ENJE, réalisation classe MLDS du Lycée Henry Sellier, Livry-Gargan, 93
- Jardinier, réalisation classe MLDS du Lycée Jean-Baptiste Clément, Gagny, 93
- Journaliste d'architecture, réalisation classe MLDS du Lycée Henry Sellier, Livry-Gargan, 93
- Libraire, réalisation classe de 1ère Bac Pro du Lycée Julie Daubié, Laon, 02
- Maçon, réalisation classe de seconde professionnelle, Lycée Acheuléen, Amiens, 80
- Maître verrier, réalisation classe de 3ème DP Pro Lycée Rothschild - Saint Maximin, 60
- Maréchal Ferrand, réalisation classe de 3ème DP Pro Lycée Rothschild - Saint Maximin, 60
- Menuisier, réalisation BTP CFA, Amiens, 80
- Restaurateur, réalisation classe de 3ème DP3 du Lycée Peltier, Ham, 80
- Restauratrice d'art, réalisation classe de 1ère Bac Pro du Lycée Julie Daubié, Laon, 02



## SPÉCIAL CINÉMA

### LE MONDE DU TRAVAIL EN COURT MÉTRAGE

**P**endant les vacances de printemps, 12 collégiens de Jean Macé fréquentant le centre social Mozart, ont participé à la réalisation de deux courts-métrages, dans le cadre d'un stage visant à prévenir le décrochage scolaire. Ces « Brèves de métiers » sont réalisées avec le soutien de la compagnie Diptyque

Théâtre, avec l'appui de sa directrice et comédienne Mona El Yafi et le réalisateur Boris Carré. Elles vous permettront de découvrir le fruit des interviews réalisées par ces jeunes qui ont élaboré les questions, tourné et enregistré leurs rencontres avec différents professionnels, afin d'apprendre eux-mêmes mais aussi faire découvrir à leurs camarades

la réalité du monde du travail et les aider dans leur orientation.

*Vous pourrez découvrir leurs films lors d'une soirée organisée le 28 mai, à partir de 18h, au centre social Mozart.*

**Renseignements :**

Centre social Mozart  
13, rue Willy Brandt  
Tél. : 01 47 15 94 21



### 3 courts-métrages sur les addictions



**A**vec l'aide de l'Atelier Santé Ville, d'une psychologue du Centre Segalen qui porte et finance le projet de Clichy, et de la web radio NewVO Radio, les élus du CCEJ ont réalisé une fresque et trois courts-métrages sur les addictions (tabac, alcool, cannabis...), pendant les vacances d'avril, avec pour objectif de sensibiliser les jeunes sur les dangers des drogues. Ces films seront projetés dans les collèges à la rentrée de septembre. De l'écriture à la réalisation, les jeunes se sont appuyés sur les leçons du programme européen « Unplugged », mis en place dans les Hauts-de-Seine, qui vise à informer les élèves du 1<sup>er</sup> degré sur les addictions.

## Persévérance scolaire

Ensemble on s'accroche !



Visitez le site académique !



🏠 > Semaine de la Persévérance 2016 > Brèves de métiers

Accueil » Actions » Brèves de métiers

### Action portée par le Réseau FOQUALE du district de Clichy- sous-Bois/Bondy (D 7)

Dans le cadre du projet *Désirothèque*, les élèves de la MLDS sont invités à réaliser des documentaires à la découverte du monde professionnel et des métiers. Les élèves mènent une véritable investigation qui les amènent à interroger des professionnels en situation, à creuser les questions floues, à déjouer les visions trop idylliques présentées par leurs interlocuteurs. L'exercice du documentaire est exigeant, s'appuie sur les compétences d'expression orale des élèves, comme sur leurs propres réflexions et choix éditoriaux. L'immersion et la rencontre de professionnels en situation les projettent vers leur avenir et les interrogent directement sur leur orientation et sur leurs désirs d'avenir ! Techniquement, le projet fait appel à la création d'image et de sons.



---

---

# DIPTYQUE THEATRE

---

## Contact

06.69.29.60.50

---

### DIRECTION ARTISTIQUE :

*Mona El Yafi et Ayouba Ali*

E-mail : [diptyquetheatre@gmail.com](mailto:diptyquetheatre@gmail.com)

Site : [www.diptyquetheatre.com](http://www.diptyquetheatre.com)

*Valérie Fernandez*

E-mail : [theatredelaurecote@gmail.com](mailto:theatredelaurecote@gmail.com)

Site : [www.theatredelaurecote.com](http://www.theatredelaurecote.com)



---

### NOS PARTENAIRES

Le projet est réalisé en partenariat avec le collectif de réalisateur-trice-s *En rachachant*.

Le projet est soutenu par la Région Île-de-France, le Rectorat de l'académie de Créteil, la Région Hauts-de-France, La Préfecture de Région Hauts-de-France – Délégation aux droits des femmes et à l'égalité, la Ligue de l'Enseignement de l'Oise,

La Manekine (Pont- Sainte-Maxence 60), Comme Vous Émoi (Montreuil 93)

### EN RACHACHANT

