

DIPTYQUE  
THEATRE

Théâtre  
de l'Autre Côté

# DESIRIUM TREMENS

Aux sources d'une mythologie du travail



SPEDIDAM  
L'ALLIÉE TRAVAIL ET D'ARTISTE



100 cent quatre  
paris



le cal  
Pays de Charleroi

COMME VOUS EMOI

—  
DIPTYQUE  
THEATRE  
—



# DESIRIUM TREMENS

Une mythologie du travail

UNE PIÈCE DE Mona El Yafi

MISE EN SCÈNE DE Ayouba Ali

INTERPRÈTES Mona El Yafi, Valérie Fernandez, Mathias Marty, Sylvain Porcher

TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE Sylvère Lamotte

SCÉNOGRAPHIE Ariane Bromberger, Alban Ho Van

CRÉATION SONORE Najib El Yafi

CRÉATION VIDÉO Julien Appert (mapping), Aurélie Collignon (Brèves de métier)

CRÉATION LUMIÈRES Ayouba Ali, Sébastien Coppin

CRÉATION COSTUMES Clothilde Fortin

RÉGIE VIDÉO TOURNÉE Boris Carré

*« Fou celui-là qui prétend distinguer la culture d'avec le travail. Car l'homme d'abord se dégoûtera d'un travail qui sera part morte de sa vie, puis d'une culture qui ne sera plus que jeu sans caution (...) Car seule est importante et peut nourrir des poèmes véritables, la part de ta vie qui t'engage, qui engage ta faim et ta soif, le pain de tes enfants et la justice qui te sera ou non rendue. Sinon il n'est que jeu et caricature de la vie et caricature de la culture. »*

*Antoine de Saint-Exupéry, Citadelle*

Résumé	4
Note d'autrice	4
Note du metteur en scène	5
Extrait	7
Un projet en coproduction	9
Biographies	10
Calendrier	15
Annexes	16
__1ère étape - <i>La Désirothèque</i>	16
__2ème étape - <i>Le Labo Désirothèque</i>	17
__Autour du projet - Exposition <i>S'envisager</i> et Festival <i>Itinérant La Désirothèque</i>	18
Partenaires	19
Contact	20

À l'origine était un individu, le magma. Cet être parfait se suffisait à lui-même et existait avant la société, avant le travail organisé par celle-ci, dans un temps où la nature n'était pas encore transformée par l'action. Comme l'androgyné d'Aristophane, il était à la fois un et plusieurs et ne manquait absolument de rien. L'idée même du désir n'avait aucun sens : il était parfaitement heureux. Mais un jour, cet équilibre fut rompu : le désir de faire était né.

Et voilà que l'être parfait se scinde en trois corps qui se mettent à travailler, travailler, travailler au nom d'un désir devenu fou, brûlant et obsédant.

En basculant dans le « monde du travail », ils devront alors franchir bien des obstacles jusqu'à l'épreuve du feu.

« Pour écrire *Desirium Tremens*, je ne partais pas de rien. Je partais même de beaucoup. J'avais visionné à plusieurs reprises les cinquante-six *Brèves de métier*, constituant notre *Désirothèque*, fruit de nos quatre années d'enquête sur désir et métier. J'avais retranscrit ces témoignages filmés de gens sur leur rapport intime à leur métier et j'étais face à ces dizaines de pages de paroles. Autant d'histoires, de bouts de vies. Et tout acte d'écriture me semblait risquer d'être en dessous de ce qui nous avait été livré. Et puis je me suis dit : « Et si la fiction était déjà là, et si je les regardais tous comme des personnages de fiction ? » Alors j'ai vu des sorciers, des magiciennes, des magiciens et des bonnes fées, des sages prêts à tout pour aider les autres jusqu'au sacrifice héroïque d'une partie d'eux-mêmes, des hommes et des femmes en plein parcours initiatique, des amoureuses et des amoureux épiques.

Ce qui nous avait été livré était autant de fragments de mythologie personnelle. Et en creux, se dessinait d'un récit à l'autre une sorte de mythologie des liens entre désir et travail. À moi de souffler sur les braises. De là, sont nés trois personnages : Diane Amaz – digne descendante de la lignée des héroïnes, Achille Maltese – prêt à tout pour tracer seul sa propre route, et Pandora Capulet – fille de toutes celles et ceux qui ne séparent pas la vie professionnelle de la vie personnelle car tout n'est que le souffle de l'amour. Et le personnage des Yeux. Sorte de divinité maléfique, tour à tour incarnation d'une hiérarchie étouffante, d'un système économique violent, de l'amour parfois sclérosant de nos proches. Un faiseur d'obstacles contre lequel la flèche du désir n'en finit pas de lutter, et par là même de se révéler. C'est cette flèche du désir et ses démêlés avec le monde du travail que j'ai tenté de suivre »

Travail et désir de travail peuvent-ils exister, se développer et s'épanouir en dehors du champ purement utilitaire auquel semble vouloir le réduire notre système économique actuel ? Notre besoin de travailler n'aurait-il pas d'autres origines que le besoin vital de gagner de l'argent et/ou de créer des richesses qui alimentent un modèle de plus en plus gargantuesque ? N'existerait-il pas une pulsion de travail tout aussi constitutive de l'être humain que ne le sont les pulsions de vie, de mort ou d'amour ?

C'est cette dernière hypothèse que développe *Desirium Tremens* et que je souhaite mettre en scène. « Il était une fois un être parfait et parfaitement auto-suffisant en même temps que parfaitement ignorant de lui-même (...) Sans qu'il s'en soit rendu compte, l'être à trois têtes était devenu trois êtres ».

Telle la Genèse ou le conte d'Aristophane, le fantasme d'une humanité originelle harmonieuse et stable sert de point de départ à cette histoire. Mais cette séduisante existence est-elle si parfaite ? C'est en créant le travail que cet être initial va se déployer en trois êtres mus par un désir d'existence plus fort.

Mettre en scène un mythe, c'est transposer au plateau un récit extraordinaire qui revêt une valeur allégorique. Ce mythe-ci a pour particularité de s'inscrire à la fois aux origines du monde, dans un temps hors du temps et dans notre monde contemporain. Dès lors, traduire l'extraordinaire passe pour moi par un travail sonore et de mapping afin de créer des ambiances et des sensations hors du champ du réel, ainsi que par une recherche chorégraphique. Les corps des trois interprètes forment ce magma initial. Celui-ci s'éclate en trois individus qui deviennent les personnages-archétypes de travailleurs : l'Indépendant, l'Héroïne, l'Amoureuse.



Quant à l'aspect allégorique du texte au plateau, il passe par une étude précise du personnage des Yeux – métaphore d'un désir de travail contrarié – que je souhaite inscrire dans la tradition d'une représentation truculente des Dieux de la mythologie grecque. Il s'illustre également par le choix d'une scénographie composée d'un mobile. Sa mobilité permet de marquer les différents espaces et les différents temps - mythologique, contemporain.



Mais l'extraordinaire et l'allégorique ne doivent pas faire oublier la peinture du monde contemporain qui est au cœur du texte : cette dépicition passe par un jeu qui s'inspire du théâtre documentaire, et par l'injection tout au long du spectacle des visages et des voix de celles et ceux qui ont été les sujets des *Brèves de métier*.

Ayouba Ali



**LES YEUX / LE BANQUIER** : Cherchez des co-financeurs alors. Et trouvez des garants. Peut-être que des gens autour de vous peuvent vous aider...

**ACHILLE MALTESE** : C'est hors de question. J'ai jamais demandé d'aide à personne. Je m'en sors seul, toujours.

**LES YEUX / LE BANQUIER** : Et bien, reprenez un travail chez votre ancien patron et augmentez votre capital.

**ACHILLE MALTESE** : Je me laisserai pas faire. J'irai voir vos concurrents.

**LES YEUX / LE BANQUIER** : Nos concurrents ? Mais ne savez-vous pas que nous avons fusionné avec la New Vision Bank le mois dernier ? Je vous laisse deviner l'ampleur de la chose... Une fusion magnifique... Enfin, ce n'est pas à vous que je vais apprendre la beauté des fusions, n'est-ce pas ? Pendant qu'Achille parle, Le Banquier lui, parle à mi-voix comme dans sa bulle. Ils ne s'entendent pas. Lorsqu'Achille se tait, Le Banquier reprend une hauteur de voix normale.

**LES YEUX / LE BANQUIER** : Certes nous n'avons pas le monopole, c'est interdit. Il reste bien quelques petites banques à droite à gauche... Vous pouvez toujours essayer. Mais, entre nous Monsieur Maltese, en toute amitié, ce serait une perte de temps. Si nous ne pouvons plus, vous imaginez bien qu'ils... Non, votre ancien patron sera ravi je pense. Un gaillard tel que vous. Une telle force de travail ! C'est juste une question de temps. Si le dossier est plus solide, je pense que vous pourriez trouver une assurance qui couvrirait votre petit problème de santé... Vous savez ce qui vous arrive est très fréquent, bien plus qu'on ne le pense. Et encore, c'est une chance. Saviez-vous qu'une start-up sur deux dépose le bilan au bout d'un an ? Si si, je vous assure. Mieux vaut se lancer quand on est absolument prêt. C'est une sorte de service que nous vous rendons en réalité. La concurrence est rude. Elle n'a jamais été aussi rude. Nous c'est notre priorité les micro entrepreneurs. La concurrence est rude. Elle n'a jamais été aussi rude. Nous c'est notre priorité les micro entrepreneurs. Nous y croyons beaucoup. Nous en parlions encore ce matin avec monsieur le directeur. Il a d'ailleurs choisi cette agence parce qu'en raison de notre emplacement et de notre réputation de nombreux entrepreneurs se tourment vers nous. Nous savons que les gens comme vous font avancer l'économie, et bien plus que ça... ils sont l'avenir de notre pays.

**ACHILLE MALTESE** : C'était une promesse. Pas une parole en l'air jetée comme ça, non.

Une parole solennellement prononcée sur une pile de dossiers.

Dossiers gorgés de mes heures, de mon espace mental, de mes nuits, de mes aubes.

Qu'est-ce que c'est une promesse ? Une parole qu'on donne ?

On la donne voilà c'est ça. Donner c'est donner reprendre c'est voler.

Cet argent m'est volé.

Moi j'avance seul. Je m'appuie pas sur les autres. Je compte pas sur eux comme on dit.

Mais compter sur une promesse, c'est pas compter sur les gens. C'est s'appuyer sur un truc solide qui existe en dehors d'eux. S'il y a plus ça, y a plus rien.

Alors ok, y a plus rien. Merci de la leçon. Je pourrai hurler « remboursez ». Mais ça voudrait dire que je crois encore en quelque chose qui vient de quiconque. Non. Pas question que je remue ciel et terre pour donner le spectacle du petit moucheron qui s'agite naïf.

Moucheron à punir d'oser vouloir agiter ses ailes dans un air moins poisseux.

Non.

Je chevauche  
la liberté

Je décide

C'est pour cela que nous sommes là pour vous accompagner à chacune des étapes de votre parcours. Et là c'est une étape, ni plus ni moins. Avec de bons soutiens, et des économies votre dossier sera magnifique. J'y pense, connaissez-vous Start-up Active ? Non ? Je vais vous mettre en contact. Ils proposent des prêts à zéro pourcent qui sont de véritables aubaines dans des cas comme le vôtre. Bien entendu, il vous faudrait des financements croisés... Cherchez dans les fondations privées... Oui je pense que c'est ça la solution. Je vais vous fournir un listing. Ce n'est pas dans mes attributions mais je le ferai avec plaisir. Il vous faudra les appeler et je suis sûre que certains pourront vous recevoir. Même si, et je sais que ça vous déplaît, ça me paraît une mauvaise idée de rester sans activité professionnelle longtemps, ne serait-ce pour votre moral. Votre ancien patron, non vraiment ? Bon dans tous les cas, revenez nous voir quand vous aurez trouvé une solution. Nous serons ravis de vous aider. Vous désirez un café ? Un thé ? Un verre d'eau ? Non ... ? Bon, eh bien, je vous raccompagne. Et ne vous en faites pas Monsieur Maltese, j'ai toute confiance en votre capacité à rebondir.

de mon temps  
de mon avenir  
de l'emploi de mes mains  
de laisser vagabonder mon esprit.  
Et il vagabonde librement croyez-moi.  
Je voyage d'un paysage forgé de mes  
mains à l'autre.  
Monde de beauté, volutes de métal franc,  
terre et ciel reliés par des arabesques de fer,  
Merveilleuse solitude dans laquelle mes  
poumons se déploient comme des ailes qui  
m'emportent loin de vos regards.

## DIPTYQUE THÉÂTRE

Mona El Yafi et Ayouba Ali sont directeurs artistiques de Diptyque Théâtre depuis 2014. Tous les deux comédiens, la première est également autrice et le second metteur en scène. Ensemble, ils travaillent autour des écritures contemporaines qui racontent notre monde à travers la question du désir dans toutes ses acceptions.

L'activité de la compagnie se structure autour de trois volets : mise en scène par Ayouba Ali de pièces contemporaines (*Jaz* de Koffi Kwahulé, *d'Inextinguible* et *Desirium Tremens* de Mona El Yafi) ; de formes courtes (*Poétique Ensemble*, *7 péchés capitaux*) et d'un travail de création avec les publics (*La Désirothèque*, *Le Labo Désirothèque*, *PoétiqueS Ensemble*)

## THÉÂTRE DE L'AUTRE CÔTÉ

Le Théâtre de l'Autre côté est une compagnie créée en 2008 par Valérie Fernandez, implantée à La Manekine et en résidence à Comme Vous Emoi à Montreuil. L'altérité est au cœur de son travail : les recherches et processus de création mettent toujours en œuvre des champs d'expérimentations dans une vraie curiosité à l'autre. Elle met en scène et joue dans *La Cruche* de Courteline (2010), *Râma et Sîtâ* (2012), *Sajeeta* (2014 reprise 2018), *Antigone* d'après Anouilh (2014) et *La boîte à murmures...* (2016)

## LA MANEKINE – SCÈNE INTERMÉDIAIRE DES HAUTS-DE-FRANCE, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES PAYS D'OISE ET D'HALATTE

Le projet artistique de La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, s'articule autour de la question de la création. Il vise à installer et pérenniser les conditions qui permettent la rencontre entre les artistes, les œuvres et le public. Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de la région Hauts-de-France, du conseil départemental de l'Oise et de l'Éducation Nationale, La Manekine propose une programmation pluridisciplinaire. Un effort tout particulier est réalisé en direction du public jeune que la création d'un service éducatif en septembre 2016 permet encore d'intensifier.

La saison se nourrit ainsi de l'accueil d'équipes en résidence au long cours. Auteurs, compagnies de théâtre, de danse, musiciens, (et bientôt des plasticiens), inventent sur le territoire le cheminement artistique qui convient à leurs démarches. La nomination d'un directeur artistique chargé de piloter ce projet témoigne de la volonté de la Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte de rendre pérenne et d'approfondir cette démarche qui place les artistes au cœur des dispositifs et les publics touchés au centre des préoccupations.

**AYOUBA ALI - Metteur en scène**

Il a obtenu une maîtrise de droit européen à l'Université de Mayence en Allemagne (2002) et un DESS de politiques publiques en Europe à l'IEP de Strasbourg (2003). C'est à l'issue de ce cursus qu'il décide d'approfondir sa pratique théâtrale déjà abordée quelques années plus tôt. Pendant deux ans, il fréquente les ateliers du soir de l'école du Théâtre National de Chaillot (2003-2005). Dès lors, il prend part à divers projets professionnels à la télévision et surtout au théâtre. Il travaille ainsi sous la direction de Marc Zammit et Ophélie Teillaud (*L'Île des esclaves* de Marivaux – 2008, *Hiroshima mon amour* de Duras – 2009, *Le Malade imaginaire* de Molière – 2011, *Phèdre* de Racine – 2012 au Théâtre Mouffetard); mais aussi d'Anne-Laure Lemaire au sein de la compagnie Nie Wiem dans *Le Sauvage* de Catherine Redelsperger en 2008; Maud Buquet dans l'adaptation de *Dialogues avec l'ange* (en 2009 et 2010 dans une version théâtrale et reprise en 2012); Christiane Véricel dans la création *Les Ogres* au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis et en tournée (2010 – 2011); Michel Deutsch dans *L'Invention du monde* d'après le livre d'Olivier Rollin en 2010 à la MC93; Thomas Ress dans *La Tour de la Défense* de Copi au Vingtième Théâtre et en tournée (saisons 2012-2013 et 2013-2014) puis *Les mains d'Edwige au moment de la naissance* de Wajdi Mouawad en 2015; Jeanne Chartier et Loïc Bartolini dans *Rien* (2010) puis *Touh* (2015) - tous deux joués au festival d'Avignon et qui ont connu chacun trois ans de tournée. Il travaille également pour la télévision dans la série *Profilage* (2014) et pour le cinéma dans *Le Daim*, réalisé par Quentin Dupieux (sortie 2019). Depuis 2014, il est chanteur dans la formation électro-funk Free For The Ladies qui s'est notamment produite à l'Olympia. Au sein de Diptyque Théâtre, il a mis en scène *Jaz* de Koffi Kwahulé (2014), *Inextinguible* de Mona El Yafi (2015) et *Desirium Tremens* (2018) de la même autrice.

**MONA EL YAFI - Autrice, interprète**

Après une hypokhâgne et une khâgne au Lycée Henri IV, elle poursuit des études poussées de philosophie – Master 2 sur la question de la temporalité dans la mise en scène contemporaine, et agrégation – et se forme parallèlement à la scène par de nombreux stages, notamment au sein du Laboratoire de l'acteur et du spectateur du Théâtre du Conte Amer, du Studio Pro de la Maison des Métallos, auprès de Thomas Leabhart et de Laurent Bazin. Elle s'initie à la danse contemporaine et classique, au chant lyrique, et pratique pendant dix ans la flûte traversière en conservatoire. Elle intègre comme comédienne en 2007 le Théâtre du Conte Amer dirigé par Ophélie Teillaud et Marc Zammit. Elle y joue dans *Le Rouge et le Noir* d'après Stendhal, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Phèdre* de Racine, et *Le Malade imaginaire* de Molière. Elle tourne en 2011 pour Alain Bergala dans le film *Brune blonde* diffusé sur Arte, elle rejoint en 2012 la compagnie Mesden pour la création de *Bad Little Bubble B.*, spectacle qu'elle co-écrit et dans lequel elle joue, qui remporte le prix du Jury du Festival Impatience en juillet 2013 puis est programmé à l'Apostrophe (scène nationale de Cergy-Pontoise), à la Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve-d'Ascq), au Théâtre du Rond-Point et au CentQuatre. Toujours sous la direction de Laurent Bazin, elle tourne en 2016 dans *Les Falaises de V.*, film de réalité virtuelle.

En 2014, elle écrit *Inextinguible* et cofonde avec Ayoub Ali la compagnie Diptyque Théâtre. Elle crée également le projet *Poétique Ensemble*, avec le musicien Matthias Gault, et l'enquête *La Désirothèque* avec Valérie Fernandez, enquête à partir de laquelle elle écrit la pièce *Desirium Tremens* en 2017. Elle écrit également en 2016 et 2017 *La Gourmandise*, *La Paresse* et *L'Orgueil*, trois premiers spectacles du cycle *7 péchés capitaux*. Elle joue dans tous ces projets. Elle anime depuis 2008 des stages et ateliers théâtre en milieu scolaire, notamment auprès d'élèves en décrochage scolaire. Son travail avec ses élèves a donné lieu au documentaire de Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury *Si j'existe je ne suis pas un autre*, sélectionné en 2014 au Festival du Réel.





### VALÉRIE FERNANDEZ - Interprète

Valérie Fernandez explore des formes corporelles engagées et des esthétiques affirmées : théâtre forain, cinéma muet, univers Bollywood... Elle aime travailler de manière transversale et croiser des disciplines diverses : théâtre, danse, musique, chant, vidéo, arts numériques et visuels. Par cet investissement du corps et cette exploration des formes, elle engage une énergie vitale qui amène, dans tous ses spectacles, joie, vitalité et bonne humeur. Formée à l'Université Paris III en études théâtrales, elle a notamment suivi les ateliers de mise en scène d'Eloi Recoing. C'est à cette période qu'elle reçoit le prix d'interprétation universitaire. Se passionnant pour de nombreuses pratiques corporelles et notamment les danses du monde, elle se forme à la capoeira – danse de combat brésilienne – à la danse indienne, au flamenco et aux danses de salon. Elle travaille en tant que comédienne dans des formes engagées : théâtre forum, clown de rue, sensibilisation au handicap et fonde sa compagnie Théâtre de l'Autre côté en 2008. Elle est associée à la Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France depuis 2015.



### SYLVAIN PORCHER - Interprète

Sylvain Porcher a été formé à Côté Cour, école de l'acteur puis a complété sa formation par différents stages : sur la corporelle avec Ariane David, sur la relation entre comédien et metteur en scène, dirigé par Dominique Boissel au Théâtre de la Tempête et avec le collectif du libre acteur, sous la direction de Sébastien Bonnabel. Au théâtre, il joue en 2013 dans *Anatole Feld, petit drame rural*, d'Hervé Blutsch, pour la compagnie ACPA, compagnie pour laquelle il met en scène *Le monte-Plat* d'Harold Pinter en 2008 ainsi que *Le canard bleu* d'Hervé Blutsch en 2014. Il joue également dans *En sursis*, pièce qu'il a co-écrit avec Sébastien Chosson et mise en scène par Anthony Binet en 2010. Il co-fonde en 2008 la compagnie la Pièce Montée, avec laquelle il a joué dans *La noce chez les petits bourgeois* de Bertolt Brecht (2009), *Albatros* de Fabrice Melquiot (2011), *La Grande Entreprise* d'Anthony Binet (2013) et dans *En Miettes*, adaptée d'Eugène Ionesco (2017). Depuis 2015, il joue dans *Les Fils de la terre*, mis en scène par Élise Noiraud, spectacle Lauréat du prix du jury et du prix du public au concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 en 2015. Il intègre Diptyque Théâtre en 2014 pour jouer dans *Inextinguible* et poursuit cette collaboration avec *Desirium Tremens*.



### MATHIAS MARTY - Interprète

Formé au chant lyrique au conservatoire auprès de Jacques Ducros. Chanteur dans plusieurs formations de jazz, de blues et de rock, Mathias Marty embrasse la vocation de comédien à 20 ans sans pour autant renier ses premières amours. Il fera sa formation théâtrale auprès de Raphaël Sikorski, Raymond Acquaviva, Béla Grushka, Didier Long, Roch-Antoine Albalajedo, Philippe Rondet, Jonathan Chasseigne,... (interprétation, commedia dell'arte, improvisation, chant, danse, versification,...). Il joue Molière, Musset, Marivaux, Tchekhov, Von Horvath, Hildesheimer, Büchner, Lamas, Melquiot, Feydeau, Shakespeare, ...

Passionné par les mots et leur puissance, il croit fermement que le théâtre et sa représentation sont des événements, auxquels le public doit prendre une part active. C'est pour cela que depuis 2012, il participe activement à la vie de la Cie La Mécanique de l'Instant, compagnie théâtrale consacrée au Théâtre Forum, en intervenant en tant que comédien auprès de publics dit "difficiles" dans les écoles, les prisons, les centres sociaux, maisons de quartiers,... pour de la formation auprès la police municipale ou des journées de TIG...

Au printemps 2018, il a participé à l'émergence du 1er lieu consacré au théâtre immersif en France, Le Secret. Dans une mise en scène de Léonard Matton, les spectateurs (totalement libre de leurs mouvements) font l'expérience de la pièce *Hamlet* dans un espace intégralement consacré à celle-ci. Par ailleurs, il consacre beaucoup de temps à la lecture (russe, arabe, anglo-saxonne, japonaise,... romans, essais, sociologie, ethnologie, religion, ...) et aux travaux manuels en construisant des décors pour le théâtre.



### SYLVÈRE LAMOTTE - Chorégraphe

Né en 1987, Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de Région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior Ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Prejlocaj. Curieux des univers de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Decina, Nasser Martin Gousset, Marcia Barellos & Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrone, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert. Nourri de chacune de ces expériences, de chacun de ces langages, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore en tant que chorégraphe et interprète ses propres pistes de travail. Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère Lamotte expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes. Cette même année, il crée le duo (+ un musicien) *Ruines*, puis le quintet *Les Sauvages* (2017).



### NAJIB EL YAFI - Création sonore

Passionné de musique et de cinéma, Najib El Yafi a suivi une formation classique au violon avant de s'orienter vers des études de cinéma à la Sorbonne et de technicien audiovisuel (BTS Audiovisuel option Métiers du son au Lycée Jean Rostand). Très vite repéré par Luc Besson, il fera ses premiers films via sa compagnie de post production, Digital Factory. Il travaille notamment sur *Arthur et les Minimoys*, *Colombiana*, *Taken 2*, *Lucy*... Parallèlement, il travaille à deux reprises avec Marc Fitoussi et varie les genres avec le provocant Larry Clark. On retrouve Najib El Yafi sur de nombreux projets de films d'auteurs, de courts métrages et de créations théâtrales, toujours désireux de travailler la matière sonore. Il a rejoint Diptyque Théâtre en 2014 sur le projet *Inextinguible*.



### JULIEN APPERT - Création vidéo (mapping)

Julien Appert est un artiste français, né en 1975. Il vit et travaille à Creil où il développe depuis plus de dix ans sa vision de la vidéo en direct. Après des études d'arts plastiques et une longue expérience de la scène, il se produit dans différents festivals avec plusieurs formations musicales en tant que vidéaste. Il écume les salles de concerts de France et d'Europe. Julien collabore avec de nombreuses compagnies à la création de dispositifs audiovisuels dédiés à la scène.

Son expérience de la scène et de la création, Julien aime la partager et la transmettre au plus grand nombre. Depuis le début, il consacre une partie de son temps à des ateliers pédagogiques visant à faire découvrir sa pratique et son approche du spectacle vivant.

Depuis sa performance audiovisuelle « MODLL », Julien expérimente une vision du corps humain en vidéo. À la manière d'un appareil d'imagerie médical, il se sert de la caméra pour ausculter le corps humain et trouver la nature cachée des choses derrière des apparences parfois trompeuses.



### AURÉLIE COLLIGNON - Création vidéo (Brèves de métier)

Auteure et réalisatrice de documentaire formée à l'école des Arts décoratifs de la Ville de Paris, détentrice d'un Master d'Arts visuels de l'Université de Montréal et du Master Documentaire de création de Lussas, elle s'intéresse principalement aux formes narratives mêlant différents statuts d'images (images documentaires, fiction, images animées). Son court-métrage *Florian en décembre* a obtenu l'aide à l'écriture de la Région Rhône-Alpes en 2009. Elle mène depuis 2011 des ateliers d'éducation à l'image et de réalisation documentaire. Elle est l'une des principales collaboratrices de *La Désirothèque*, active à la réalisation depuis ses débuts.



### ARIANE BROMBERGER - Scénographe

Elle se forme à l'École supérieure des Arts et des Techniques de Paris où elle obtient un diplôme d'Architecture Intérieure et de Scénographie Théâtre et Décor de Cinéma en 2014. Depuis, elle travaille sur de nombreux projets dans ces domaines. Au théâtre, elle travaille notamment sur des œuvres d'Alain Françon, d'Agnès Jaoui ou encore sur l'opéra *Così fan tutte* de Christophe Honoré en 2016. Elle a rejoint Diptyque Théâtre sur la réalisation de la scénographie de l'exposition *S'envisager* à la Maison des métallos en juin 2017.



### ALBAN HO VAN - Scénographe

Après avoir étudié aux Arts Décoratifs et à l'école du Théâtre National de Strasbourg, il se forme auprès de chefs décorateurs au cinéma sur les films de Christophe Honoré, Léos Carax, Philippe Claudel. Au théâtre, il collabore avec Galin Stoev, *Liliom* (Ferenc Molnar), *Les Gens d'Oz* (Yana Borissova) et *Tartuffe* (Molière) à la Comédie-Française. Il réalise les scénographies de *Nouveau Roman* et *Fin de l'Histoire* textes et mises en scène de Christophe Honoré, avec lequel il travaille également à l'opéra, *Dialogues des Carmélites* (Poulenc/Bernanos), *Pelléas et Mélisande* (Debussy/Maeterlinck) et *Così Fan Tutte* (Mozart/ Da Ponte) au Festival d'Art Lyrique d'Aix.

Il a récemment collaboré avec Agnès Jaoui sur la recreation d'*Un air de Famille* et *Cuisine et Dépendances* et à conçu le décor de *Melancholia Europea* texte et mise en scène de Bérangère Jannelle.



### SÉBASTIEN COPPIN - Création lumières

Depuis 2000, il est régisseur lumière à la Scène Nationale Les Gémeaux à Sceaux, au sein de la compagnie la Paillasse pour le spectacle *Du pain sur les planches*, technicien lumière à l'Opéra Bastille, ainsi que pour le groupe Métropole télévision.

Il a collaboré en théâtre avec Eric Lacascade, Christian Schiaretti, Jacques Lasalle, Irina Brook, Piotr Fomenko, la Schaubühne de Berlin, l'Opéra de Pékin, en danse avec le Ballet Preljocaj, Sankai Juku... Depuis 2011, il est le créateur lumières de la compagnie le Tour du Cadran, collabore à la scénographie et réalise les décors.



### CLOTHILDE FORTIN - Costumière

Elle découvre le monde du costume par le biais de sa première passion : la danse. Séduite par la complémentarité de ces deux arts, elle développe une nouvelle activité de costumière et parcourt le monde du spectacle entre la scène et son atelier. C'est alors qu'on lui confie la création de costumes de danses traditionnelles pour les compagnies Isao, Adama, Mojgan'arts, Lia Nanni et Nefertiti-la-foraine. Puis, elle se tourne vers le théâtre contemporain ou classique avec le Théâtre Alicante, le Théâtre de l'Autre côté et Diptyque Théâtre.

Elle réalise aussi les costumes de spectacles musicaux tels que *Lucienne et les garçons font leur Music-Hall*, l'opéra *Cavalleria Rusticana* avec Malika Bellaribi-le-Moal et pour les concerts de *Natacha et nuits de prince*.

Elle habille les projets pédagogiques de la compagnie Sans-Edulcorant, des soirées événementielles et travaille sur des tournages de publicités, films institutionnels, courts-métrages et l'émission *Made in Palmade* pour Kabo Prod. Son métier de costumière lui permet d'intégrer le théâtre de Nogent-sur-Marne la Scène Watteau et La Nouvelle Compagnie en tant qu'habilleuse.



### BORIS CARRÉ - Régie tournée vidéo

Après sa maîtrise de Littérature Générale, Boris Carré rejoint le Master de Réalisation Documentaire de Lussas (Ardèche). Son film *L'initiation* (co-réalisé avec François-Xavier Drouet) est sélectionné au Cinéma du Réel en 2008 et remporte le Prix du court-métrage du CNC. En 2010, il crée le collectif D : clic avec lequel il réalise plusieurs captations et teasers et rencontre plusieurs metteur.e.s en scène avec lequel.le.s il travaille par la suite, notamment les compagnies Mesden (Laurent Bazin) et les Attentifs (Guillaume Clayssen). En 2013, ce dernier lui confie la création vidéo de son spectacle, *Cine in Corpore*, créé à l'Etoile du Nord (Paris).

Il a réalisé depuis plusieurs créations vidéo pour les spectacles de Laurent Bazin, Lucas Bonnifait, Guillaume Clayssen, Emmanuelle Rigaud, Malik Rumeau, Kevin Keiss, Rebecca Chaillon, Louise Dudek, Sarah Lecarpentier et Anthony Thibault. Il est par ailleurs associé depuis 2015 au projet *La Désirothèque* pour animer des ateliers de réalisation de films documentaires auprès des décrocheurs scolaires de Seine-Saint-Denis.

## LE CALENDRIER DE PRODUCTION

— Étapes de recherche

**2013 – 2017** : *La Désirothèque* et *Le Labo – Désirothèque*

— Production

**Août 2017** : Résidence d'écriture à Comme Vous Emoi, association culturelle et citoyenne (93)

**Septembre 2017** : Début du travail sonore et scénographique à Comme Vous Emoi, association culturelle et citoyenne (93)

**9 – 12 octobre 2017** : Résidence danse avec Sylvère Lamotte à Comme Vous Emoi, association culturelle et citoyenne (93)

**7 et 14 novembre 2017** : Résidence et lecture au CAL, Centre d'Animation et de Loisirs (60)

**13 – 24 novembre 2017** : Résidence plateau à Comme Vous Emoi, association culturelle et citoyenne (93)

**4 – 8 décembre 2017** : Résidence danse et plateau à L'Echangeur - CDCN Hauts-de-France (02)

**18 décembre 2017 – 17 janvier 2018** : résidence plateau à La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte (60)

**18 janvier à 14h30 et 19 janvier 2018 à 14h30 et 20h45** : sortie de résidence à La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte (60)

**19 au 23 mars 2018** : Résidence dramaturgique, La Maison des métallos - Etablissement culturel de la ville de Paris (75)

**17 au 28 septembre 2018** : Résidence à Comme Vous Emoi, association culturelle et citoyenne (93)

**5 au 23 novembre 2018** : Résidence au Théâtre Paris-Villette - Etablissement culturel de la ville de Paris (75)

**17 au 23 décembre 2018** : Résidence d'essai au CENTQUATRE - Paris (75)

**11 au 21 février 2019** : Résidence à La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte (60)

## CRÉATION

**26 février 2019** : La Manekine – scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte (60)

## TOURNÉE

### SAISON 2019/2020

Espace 110, Illzach, (68)

Salle Europe, Colmar, (68)

## PRIX DE CESSION

1 représentation : 4800€

2 représentations : 7100€

Frais de déplacement et défraiements à préciser

*Desirium Tremens* est né de la rencontre et l'envie commune de Mona El Yafi et Valérie Fernandez d'interroger ce qui lie le désir à nos existences professionnelles.

En partant du double postulat que ce lien désir-profession se manifeste de façon singulière dans les divers domaines professionnels et que donner du sens à son travail est une nécessité vitale, elles ont mis en place un protocole de recherche qui nourrit la création et l'écriture du spectacle *Desirium Tremens*. Ce processus leur a permis de croiser des pratiques et des regards, de décloisonner différents univers professionnels et d'effectuer des échanges inattendus.

Le protocole de recherche s'est déroulé en deux étapes :

— *La Désirothèque* offrant la possibilité à des jeunes, principalement en décrochage scolaire, de réaliser de courts documentaires sur des professionnel.le.s passionné.e.s par leur métier, et leur permettant de réaliser une enquête de terrain sur le lien désir-profession dans des milieux variés.

— *Le Labo Désirothèque* protocole permettant des rencontres/performances entre les professionnel.le.s issu.e.s de différents secteurs et des professionnel.le.s artistes.

## ANNEXE 1

### Protocole de recherche

#### 1ÈRE ÉTAPE - LA DÉSIROTHÈQUE - Fragments d'entretiens

Accessoiriste/  
Scénographe  
Assistante

#### bloc opératoire

Aide soignant  
Anthropologue

Architecte d'intérieur  
Assistante de  
direction

Brasseur de bière

Carreleur

Chanteur

Charpentier

Chef de chantier

BTP

Concepteur de jeux  
vidéos

Cuisinière

Cuisinière food truck

Détective

Directeur

d'entreprise

Directrice de

formation

Ébéniste

Éducateur spécialisé

Entraîneur de Basket

Fab Lab

Ferronnerie

Imprimeur

Ingenieur ENGIE

Jardinier

Jardinier-cuisinier

Journaliste

d'architecture

Libraire

Maçon

Maitre verrier

Maréchal Ferrand

Maroufleur

Médecin généraliste

Menuisier

Musico-thérapeute

Photographe

Productrice de

cinéma

Responsable

associatif

Restaurateur

Restauratrice d'art

Sage femme

— **Maroufleur :** Monsieur Nelson, quel a été votre parcours ?

« Je suis né au Cap Vert, et à mes trois ans, je suis parti au Portugal avec ma famille, avant de venir en France à 18 ans. Quand j'avais une dizaine d'années, j'ai rencontré une éducatrice. J'étais avec une vingtaine d'autres élèves, et bizarrement, elle m'a pris à part pour me parler de différents sujets. Elle me dit 'écoute je trouve que tu es doué en dessin, j'aime beaucoup ce que tu fais, il faut que tu fasses quelque chose autour de l'art'.

Et un ou deux ans après, elle m'a proposé de participer au montage d'une exposition, et cette expérience, avec le recul, a été comme un déclencheur pour moi. »

— **Maréchal ferrand :** Pourquoi tu as choisi ce métier Jérémy ?

« Et bien c'est un métier de passion, on n'arrive pas en maréchalerie par hasard, il faut aimer les chevaux. Je montais à cheval depuis tout petit, et je cherchais un métier à la fois manuel et intellectuel entre guillemets, où il y a pas mal de perspectives d'opportunités. Si je devais plus avoir un rêve, ça serait d'ouvrir une clinique, dans l'orthopédie. Comme on est amenés à se déplacer d'écurie en écurie, je préférerais recevoir les chevaux chez moi. »

— **Journaliste d'architecture :**

« J'aime bien travailler tout seul, j'aime bien me réveiller tard le matin, j'aime bien bosser de chez moi, c'est quand même le grand avantage d'être journaliste indépendant. Là aujourd'hui, je me sens assez libre, car mes parents sont encore indépendants, je n'ai pas d'enfant à charge, donc je peux faire ce que je veux, tout en choisissant ce qui me fera

gagner de l'argent. (...) Ça fait un an et demi que j'ai quitté le chômage, pendant plusieurs mois j'ai dû compléter mon travail de journaliste avec des boulots alimentaires, mais là ça va, même si je suis toujours dans l'incertitude du lendemain. »

— **Ébéniste :** Qu'est-ce qui vous a poussé à faire ce métier ?

« C'est une bonne question, je ne sais pas trop ... peut-être parce que j'aimais bien l'histoire, les beaux meubles. Personne dans ma famille n'est ébéniste. C'est un peu mystérieux comme envie, j'ai pas eu de modèle pour m'inspirer. »

Ça vous arrive que des gens aient des préjugés en se disant 'ben tiens c'est une femme' ?

« Oui, il y en a qui veulent parler à mon mari ou à mon père. Manque de chance, ils ne sont ni l'un ni l'autre ébéniste ! »

— **Assistante bloc opératoire :** Est-ce que c'est difficile d'être près de la mort ?

« Oui, c'est très difficile, qu'on travaille dans un hôpital ou pas, on a tous perdu des proches, ça reste dur à voir, mais on s'y habitue, même s'il reste cette douleur particulière. C'est pour ça que c'est important de bien faire son travail car on peut, même à notre petit niveau être en partie responsable de la mort de quelqu'un. »

— **Restauratrice d'objets d'art :** C'est un métier à part entière la pose de la feuille d'or, ça demande beaucoup de réflexion pour avoir un geste précis et naturel. À partir de combien de temps vous avez su bien le faire ?

« Je dirai que je ne sais pas encore vraiment bien le faire, surtout dans des moments où on se retrouve face à une configuration de pose de feuille d'or qu'on n'a jamais vue. Ça permet d'apprendre tous les jours de nouvelles choses. »

Ça vous arrive de montrer votre travail à votre famille ?

« Oui, ça m'arrive, mais ils n'y comprennent pas grand chose. Ils trouvent ça très beau, mais ils ne savent pas pourquoi on fait ce métier-là, pourquoi on se lève le matin. Concrètement c'est un métier très difficile et de niche. »



## ANNEXE 2

### Protocole de recherche

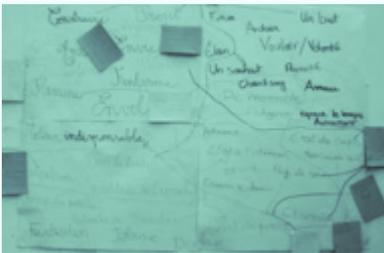
#### 2ÈME ÉTAPE - LE LABO DÉSIROTHÈQUE

Dix professionnel.le.s dont cinq artistes se rencontrent et se prêtent à un protocole socio-artistique.

##### — Redéfinition des métiers

Chacun découvre les autres par un prisme poétique et ludique.

- **Paysagiste** : Un lieu paisible, beau au regard et fleuri...
- **Écrivain** : Intermédiaire entre les mots et moi (et parfois le monde).
- **Peintre** : Est-ce un métier? Rendre les choses possibles sur papier, sur scène, un imaginaire avec pinceaux, couleurs...
- **Game Designer** : Créer l'ensemble des mécaniques ludiques à mettre en œuvre pour que la personne qui interagit avec l'œuvre soit dans une posture intellectuelle de joueur.
- **Éducateur spécialisé** : Aider les personnes en errance à retrouver un chemin possible.



##### — Cartographie du désir

Ouvrant leur imaginaire, les participants élaborent une cartographie du désir et figurent leur positionnement dans ce paysage du désir.

##### — Les tables tournantes

Les professionnel.le.s s'attablent à deux autour d'un médium : collage, enregistrement audio, polaroid, pâte à modeler, cahier, pour un temps de 15 minutes avec un thème précis autour du désir. Les duos changent et tout le monde est amené à se rencontrer.

##### — Les performances

Des binômes sont constitués et travaillent ensemble à une œuvre éphémère sur une thématique au choix : Pulsion, Obsession, Histoires extraordinaires, Désirs empêchés, stratégie du désir, Fantasma, Modification de la perception, Métamorphoses, Le temps du désir.



## ANNEXE 3

### \_\_\_AUTOUR DU PROJET : EXPOSITION S'ENVISAGER

Le spectacle *Desirium Tremens* peut s'accompagner de l'exposition *S'Envisager* qui a été réalisée en juin 2017 à La Maison des Métallos à Paris, qui met en avant le travail des jeunes qui ont réalisé les *Brèves de métier* dans le cadre de *La Désirothèque*.



### \_\_\_AUTOUR DU PROJET : FESTIVAL ITINÉRANT LA DÉSIROTHÈQUE

Le Festival itinérant *La Désirothèque* sillonnera la France métropolitaine avec un groupe de jeunes ambassadeurs qui viendront présenter les films qu'eux ou leurs camarades ont réalisés afin de partager leur expérience avec des jeunes d'autres régions ainsi que des professionnels de l'Éducation Nationale, de centres sociaux, ou tout public intéressé par la démarche.

Les projections seront introduites par un représentant de *La Désirothèque* et les jeunes ambassadeurs qui présenteront le projet. Elles seront suivies de tables de rondes associant les jeunes, des intervenants de *La Désirothèque*, et des acteurs locaux.

**\_\_\_\_\_ PARTENAIRES DU SPECTACLE *DESIRIUM TREMENS***

La DRAC Hauts-de-France

Le Conseil Régional des Hauts-de-France

La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte (60)

SPEDIDAM

La Maison des métallos - Établissement culturel de la ville de Paris (75)

Le Théâtre Paris-Villette - Établissement culturel de la ville de Paris (75)

Le CENTQUATRE - PARIS (75)

L'Echangeur – CDCN Hauts-de-France (02)

Le CAL de Clermont, Centre d'Animation et de Loisirs (60)

Comme Vous Emoi, association culturelle et citoyenne (93)

**\_\_\_\_\_ PARTENAIRES DES ÉTAPES DE RECHERCHE**

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Le Ministère du Travail, de l'emploi, de la formation professionnelle et du dialogue social

Le Fonds Social Européen

la Région Île-de-France

Le Conseil Régional des Hauts-de-France

Le Conseil Départemental de l'Oise

ARCADI Passeurs d'Images

Le Rectorat de Créteil

Île-de-France Active

La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte (60)

La Maison des métallos - Établissement culturel de la ville de Paris (75)

La Délégation Régionale aux Droits des Femmes et à l'Égalité Hauts-de-France

Comme Vous Emoi, association culturelle et citoyenne (93)

## Contact

06.69.29.60.50

### DIRECTION ARTISTIQUE

Mona El Yafi et Ayouba Ali

E-mail : [diptyquetheatre@gmail.com](mailto:diptyquetheatre@gmail.com)

Site : [www.diptyquetheatre.com](http://www.diptyquetheatre.com)

Valérie Fernandez

E-mail : [theatredelautrecote@gmail.com](mailto:theatredelautrecote@gmail.com)

Site : [www.theatredelautrecote.fr](http://www.theatredelautrecote.fr)

Siège Social : Maison des Associations

35/37 avenue de la Résistance, 93100 Montreuil

N° siret : 807 714 076 00013

APE : 9001Z

Siège Social : Scène intermédiaire La Manekine

4 Allée René Blanchon, 60700 Pont-Sainte-Maxence

N° siret : 509 640 579 00017

APE : 9001Z

DIRECTRICE DE PRODUCTION ET ADMINISTRATRICE :

Giulia Pagnini - 06 69 29 60 50

06 14 49 92 58

[administration@diptyquetheatre.com](mailto:administration@diptyquetheatre.com)

ATTACHÉE DE COMMUNICATION ET DIFFUSION :

Sophie Gentelle – 07 60 14 95 10

[diffusion@theatredelautrecote.fr](mailto:diffusion@theatredelautrecote.fr)

[diffusion@diptyquetheatre.com](mailto:diffusion@diptyquetheatre.com)